

# Introducción

Hace ya más de trece años que, buscando películas de adopción, me di cuenta de que apenas podía encontrar información sobre ellas. Quizás alguna lista de pocos títulos, y no siempre adecuados. Así que empecé a buscar películas y documentales para ampliar aquella lista, que se fue haciendo cada vez mayor. Tras ver cada película, escribía un comentario sobre ella en un blog al que puse el título de *Películas y adopción*. La idea era aprovechar lo que veía para llenar un hueco de información sobre cine adoptivo. Pensaba que a muchas personas relacionadas con el acogimiento y la adopción les interesaría esta recopilación.

Me ayudó, como motivación inicial, el hecho de que a mi hijo le costaba coger el sueño por las noches, así que me tumbaba a su lado y veía una película hasta que se dormía. Así, en pocos meses, ya había publicado información sobre un buen número de cintas.

Hoy el blog tiene más de 500 películas reseñadas. Y lleva más de trece años activo. Actualmente es la mayor fuente de información existente sobre el tema de adopción y cine.

Este libro surge a partir de la idea de aprovechar todo este material publicado en Internet para ofrecer al público una lista de las 101 películas más relevantes, clasificadas por edades y que pudieran aportar material para debatir tras el visionado con nuestros hijos.

En el análisis de cada película no he olvidado incluir los elementos fundamentales de la triada de la adopción: los niños y niñas, los padres y madres y las madres y padres biológicos. Además, aparecen bien representadas películas que muestran un cuarto elemento, importantísimo, que son las instituciones públicas y privadas que intervienen para ordenar y controlar que los procesos se lleven a cabo en las debidas condiciones para el beneficio de todos. (En este sentido, es esencial *En buenas manos* o *La desaparición de Kir*).

He intentado reflejar todo tipo de situaciones adoptivas y de acogimiento: familias constituidas por sólo un padre o madre (o abuelo); adopción abierta o cerrada; de forma irregular o a través de los cauces institucionales; clásicas o rabiosamente actuales, así como con temáticas para todos

los gustos: adopciones interraciales, internacionales, con bebés, niños, adolescentes y adultos acogidos o adoptados...

El reto ha sido seleccionar las más apropiadas entre las 500 publicadas, y creo que el resultado es excelente. Hay mucho entre lo que elegir y son todas películas de primer nivel.

Esta guía ofrece a las familias un gran abanico de opciones a la hora de establecer diálogos relativos a la adopción, algo que no suele ser fácil, pues los hijos no siempre quieren hablar del tema, incluso después del visionado junto a nosotros. Pero no hay que sentirse frustrado por ello. El diálogo sobre la adopción se da poco a poco y cuando menos se lo espera uno. Quizás yendo en el coche con el niño, de repente pregunta sobre algo que tiene que ver con su familia de origen, o sobre por qué le adoptaron entonces y no antes, o algo sobre la película vista que a él o ella le ha pasado...

El visionado de películas relacionadas con la adopción suele necesitar muchas veces de nuestros comentarios como adultos, pues podemos matizar cosas que suceden en la película pero que nunca podrían haber pasado en

nuestra realidad como familias adoptivas. Pensemos en el robo de niños, o padres biológicos o adoptivos que infringieron daño a los pequeños...

Por otro lado, el debate facilita concretar las ideas acerca de, por ejemplo, las expectativas que se tengan sobre adopciones futuras, y focalizar los conflictos y situaciones que puedan darse en la realidad de las familia. Por ello, es importante que amplíemos nuestra cultura de la adopción. No está todo sabido ni dicho, a pesar de lo mucho que hemos avanzado. Pues hemos pasado de ocultar a los niños su identidad de adoptados, a comprender lo indicado que es hablar de la adopción con ellos desde bien temprano.

El avance también es evidente por parte tanto de las instituciones como de las familias y los propios adoptados ya adultos, en la comprensión del hecho adoptivo y en todos los pros y contras que podemos encontrar en ello. Sin embargo, aún existen carencias de entendimiento y formación en los profesionales que se relacionan con las familias acogedoras y adoptivas, sean aquellos servicios sociales, médicos, profesores, psicólogos o psiquiatras que no tienen en cuenta la especificidad de lo adoptivo y todo lo que ello conlleva (como el tema del apego o trastornos específicos como el alcoholismo fetal).

Un aspecto que veremos reflejado en muchas de las películas es el tema de la búsqueda de los orígenes y la influencia de ese pasado (muchas veces silenciado). Ese vínculo con la familia y la cultura de origen está ahí y produce ciertos efectos en las personas adoptadas que no se pueden negar. Hay películas muy relevantes como *Lion*, *Secretos y mentiras*, *Cuando ella me encontró* o *Flesh and Blood*, que muestran posiciones muy dispares y problemáticas muy diversas que aparecen en esas búsquedas, tanto por parte de los hijos como de las madres.

La adopción y el acogimiento son medidas de protección que tienen mucho sentido para nosotros, como padres o madres, pues nuestra aventura comienza desde el deseo de ser progenitores, de tener nuestra propia familia. Pero no podemos perder de vista el hecho de que es la criatura que adoptamos la que tiene que tener privilegiados sus derechos y que debemos tener siempre en cuenta lo que es mejor para ellos y no necesariamente para las familias que adoptan. En este libro se incluyen películas que reflejan muy bien este tema, como *Familia al instante*, *Un don excepcional* o *Una serie de catástrofes desdichas de Lemony Snicket* (esta última en clave de humor negro).

El fenómeno adoptivo siempre es traumático en algún grado, pues supone la pérdida de la madre biológica, con la que se ha vivido vinculado intraútero. En muchos casos el niño o la niña, además, ha podido vivir situaciones adversas que no alcanzamos a comprender y a valorar del todo. Por ello es fundamental que nos pongamos en su piel y entendamos que el hecho de que amar a veces no es suficiente. Ellos vienen a una realidad diferente a la de origen, a veces con efectos traumáticos en sí mismos, como la diferencia de cultura, de idioma, de comidas, de olores, de sensaciones...; diferencia en el color de piel, en las maneras de ser tratados... y pueden sentir que les invadimos en su cuerpo, en su mente. Cuanto más nos preparemos para aceptar que no es una situación normal y que tenemos que actuar con cuidado, respeto, empatía y mucha aceptación y amor, mejores resultados tendremos a la hora de construir buenos vínculos con ellos y que encuentren su camino propio para conseguir una buena identidad y un sentido en la vida. En pocas palabras, camino propio para conseguir una buena identidad y un sentido en la vida, que no podemos imponer. Su autodescubrimiento, la aceptación de su propia identidad, es un proceso que no termina nunca y que debemos afrontar de la manera más delicada y paciente posible. En este sentido, son muy recomendables *En buenas manos*, *Difícil elección* o *Vete y vive*.

Otro fenómeno que encontraremos en muchas de las películas seleccionadas es que tanto los niños y niñas como sus padres acogedores y adoptivos se transforman a raíz de su vida en común. En ocasiones son los propios niños los que propician el cambios en los padres, pues estos, en realidad, no venían muy predispuestos o preparados para ejercer esa paternidad, y el contacto vincular, el apego que se establece con sus hijos los hace cambiar. Como ejemplos, *El niño de Marte*, *Estiu 1993* y, sobre todo, *Hogar de acogida*. Otras veces sucede que la familia se constituye por casualidad, como en *El niño de la bicicleta* o incluso *Kung Fu Panda 2*.

Para niños más pequeños y toda la familia hemos incluido un grupo de películas, muchas de las cuales serán bien reconocidas por los padres, como *Tarzán*, *El libro de la selva*, *Enredados* o *Paddinton*. Muchas de ellas tienen como protagonistas a animales o seres extraños y se producen adopciones interespecies; a los niños les permiten la identificación indirecta con dichos personajes y desde ahí vivir sus emociones mejor que si son personajes humanos. Además, el hecho de que algunos de ellos, como Panda o Superman, se transformen en héroes les llena de orgullo e ilusión. Y la conclusión fácil al verlas es comentar, por ejemplo: «¡Fíjate, Panda también es adoptado!».

Para los mayores de ocho años también se incluye un grupo de películas muy interesantes, como *Descubriendo a los Robinsons* o *La vida de Calabacín*, que generan esperanza a pesar de la dificultades iniciales.

Para el siguiente escalón, mayores de 12, se han incluido casi treinta películas, con complejidades muy diversas: desde la adopción abierta en *Juno*, el abandono en *El recuerdo de Marnie*, los traumas y adversidades tempranas de *La infancia desnuda*, el reencuentro en *La pesadilla de Susie* o el desarrollo de la identidad en *Las normas de la casa de la sidra*.

A estas edades ya se les puede ir hablando con otro tono. Además, está el hecho de que ya tienen acceso a todo tipo de influencias por Internet o con sus amigos. Es por ello que el libro recoge un montón de películas estupendas para tratar muchos temas interesantes de cara a su pronta entrada en la adolescencia.

Para los ya adolescentes: las que tratan sobre la búsqueda de la identidad, de los orígenes, de los conflictos con los padres y madres por las diferencias de raza, y las que les aporten modelos sanos de familias monoparentales, homoparentales o cualquier otro modelo que les permita en-

cajar su familia en su propia normalidad. Aun así, lo podrán cuestionar todo y tener etapas de mucha confrontación. Algunas recomendaciones: *Antwone Fisher* (dura, pero refleja muy bien esa búsqueda y salir de los duelos persistentes), *Moonlight* o *El cielo puede esperar*.

Invito a bucear desordenadamente por el libro y encontrar aquellas películas que nos llamen más la atención. No es un libro para leer del tirón, sino para picotear y, sobre todo, para utilizarlo como estímulo.

Hemos etiquetado algunos temas que definen más a cada película para ayudar a elegir: «duelos no resueltos», «vivencia de abandono», «búsqueda de orígenes», «desarrollo de la identidad», «adversidad temprana y trauma», «acogimiento», «adopción interracial», «reencuentro», «madre biológica»...

En la parte final, se han introducido unas pautas para facilitar las conversaciones tras el visionado de las películas, así como direcciones de grupos de adopción y algunas referencias bibliográficas.

Y si el libro no fuera suficiente, en el blog de *Películas y adopción* pueden encontrarse muchas más.

Os invito a comentar las películas y a sugerir otras poniéndoos en contacto conmigo a través del blog o en la dirección [ignaciodiazcavajal@gmail.com](mailto:ignaciodiazcavajal@gmail.com)

# 101 películas para familias adoptivas y acogedoras



Título original:  
**The Jungle Book**

País: EE. UU.

Año: 2016

Dirección: Jon Favreau

Duración: 105 minutos

Género: Aventuras



Cuenta la historia de Mowgli, un niño al que cría una manada de lobos en la selva y que se embarca en un fascinante viaje de autodescubrimiento, cuando se ve obligado a abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida.



Mowgli ("la rana") es el nombre que le pone su madre adoptiva, Raksha, la loba, que lo cría junto a sus otros hermanos lobeznos. A Mowgli lo protegen la pantera Bagheera y el oso Baloo, quienes, representando el poder de la amistad, le ayudan a sobrevivir, a conocer la selva y sus leyes, así como el valor de colaborar, trabajar en equipo y la amistad. Mowgli, aquí, no llegará a conocer a su madre biológica, ni convive con otros humanos, sino que se hace poderoso entre los animales y se queda con ellos.

Temas: adopción interracial, búsqueda de los orígenes, adversidad temprana y trauma.

## El libro de la selva

Para los niños y niñas adoptados puede ser importante ver que, a pesar de sus diferencias, son queridos y valorados, gracias a la metáfora de la madre loba y sus hermanos lobatos. Esta es su verdadera familia, aunque existan otros seres más parecidos a él, pues con ellos ya no comparte su cultura ni su manera de vivir.

La película expone que, aunque se sufra un abandono (en este caso porque el tigre mató a su padre), se puede salir airoso, gracias a las habilidades de uno mismo, pero también, y sobre todo, por la solidaridad de los demás y el amor de la familia, la cual le ayuda a triunfar.

Recomendada para todos los públicos.



Título original:  
**The Prince of Egypt**

País: EE. UU.  
Año: 1998  
Dirección: Simon Wells, Steve Hickner y Brenda Chapman  
Duración: 99 minutos  
Género: Animación



En el antiguo Egipto, hace miles de años, el faraón Seti ordena la muerte de todos los recién nacidos judíos. Una madre, desesperada, coloca a su hijo en una cesta y la deposita en el Nilo. Las aguas la conducen río abajo hasta ser encontrado por la reina. El niño es Moisés y es educado como hermano de Ramsés, el heredero del trono. Sin embargo, cuando años después se descubre el origen hebreo de Moisés, los hermanos se distanciarán.



Es una película perfecta para hablar sobre los temas de adopción y búsqueda de orígenes con los niños y niñas y de la importancia de saber la propia historia y conocer los orígenes, pues ocultar la adopción puede causar muchos problemas: la sensación de estar desubicado, de haber vivido una gran mentira, el peso de la historia personal en el pasado...

Temas: búsqueda orígenes, vivencia de abandono, adolescencia, desarrollo de la identidad.

## El príncipe de Egipto

En este caso, lo problemático sería deducir que si se descubre la verdad hay que pelearse con la familia de adopción y que uno se debe a sus orígenes solamente. Por eso es importante poder explicar esta historia mítica, en la que Moisés, fue protegido por el dios de los judíos y no se le ocurrió nada mejor que introducirlo en la familia más poderosa de la tierra en ese momento y que era la causa, precisamente de su riesgo de morir.

Sin embargo, la película muestra cómo, a pesar de todas las vicisitudes y conflictos que uno pueda vivir, hay esperanza de encontrar el propio camino.

Al tratar del tema de la identidad y el sentido de pertenencia, este film les puede resultar interesante a los adolescentes.

Recomendada para todos los públicos.



Título original:  
**Enemy Mine**

País: EE. UU.  
Año: 1985  
Director: Wolfgang Petersen  
Duración: 108 minutos  
Género: Ciencia Ficción



Enemigos por instinto, amigos por necesidad, un humano y un alienígena con aspecto de reptil libran en un planeta hostil una dura batalla que enfrenta a la Tierra con el planeta Dracon, habitado por seres monstruosos. Esta guerra alcanza una dimensión que puede poner en peligro la supervivencia de ambos planetas y puede conducir al exterminio total, pero, solo forzados a confiar el uno en el otro, conseguirán sobrevivir.



Una película que merece la pena ver y compartir con nuestros niños, especialmente en casos de adopción interracial. A través de una aventura en el espacio, nos encontramos con una situación de adopción sobrevenida, entre un humano y un ser de otra galaxia, que, de forma metafórica, representa perfectamente una adopción interracial e internacional, en la que se unen mundos (galaxias) muy diferentes.

Temas: acogimiento, adopción monoparental masculina, adopción interracial.

## Enemigo mío

En la relación entre los protagonistas se pueden identificar fenómenos típicos que se dan en las adopciones interracial: el niño que quiere parecerse al padre. La película a veces es cómica, otras se acerca al cine de aventura, pero siempre incluye ese lado humano, sensible, de la adopción, mostrando cómo, a pesar de todas las vicisitudes por las que pasa el padre, no cesa en el empeño de proteger a su hijo y de llevarle a su planeta de origen.

En este sentido, nos da toda una lección sobre la importancia de no olvidar la necesidad que puedan tener las personas adoptadas de conocer, contactar e integrarse de alguna manera en su linaje biológico y cultural de origen.

Toda una lección sobre la paternidad amorosa y responsable.

Recomendada para todos los públicos.





Título original:  
**Tangled**

País: EE. UU.  
Año: 2010  
Dirección: Nathan Greno, Byron Howard  
Duración: 104 minutos  
Género: Animación, musical



Flynn Rider, el más buscado —y encantador— bandido del reino, se esconde en una misteriosa torre. Allí se encuentra con Rapunzel, una bella y avispada adolescente con una cabellera dorada de veintitún metros de largo, que vive encerrada desde hace años. Ambos sellan un pacto y, a partir de ese momento, la pareja vivirá emocionantes aventuras en compañía de un caballo superpolicía, un camaleón sobreprotector y una ruda pandilla de matones.



Una historia de aventura y de lucha por seguir el propio destino que aborda el robo de niños y el reencuentro de los padres con su hija.

Una bruja mala desea los poderes mágicos de una niña especial, así que la roba y la secuestra en una torre, haciéndole creer que es

Temas: robo de niños, adversidad temprana y trauma, desarrollo de la identidad.

## Enredados

su madre. De esta manera pretende aprovecharse de ella para siempre, impidiendo que la niña viva su propia vida.

Esta película refleja la necesidad de cualquier adolescente de encontrar su propio camino, el amor, su identidad y cómo en ocasiones hay padres que se empeñan en utilizar a sus hijos para satisfacer sus propias necesidades, en vez de dejar que estos suelten amarras.

La película, además, se adentra en un tema dolorosísimo: el robo de niños. Cuando un acto así sucede, por un lado, a los niños se les arrebató su propia historia y, por otro lado, a los padres se les quita la oportunidad de criar a sus propios hijos, un dolor que no desaparece, aunque unos y otros se reencuentren en el futuro.

Recomendada para todos los públicos.



Título original:  
**Harry Potter and the Chamber of Secrets**

País: Reino Unido  
Año: 2002  
Director: Chris Columbus  
Duración: 154 minutos  
Género: Aventuras, fantástico

## Harry Potter y la cámara secreta

Terminado el verano, Harry no ve la hora de abandonar la casa de sus odiosos tíos, pero, inesperadamente se presenta en su dormitorio Dobby, un elfo doméstico, que le anuncia que correrá un gran peligro si vuelve a Hogwarts.



En lo que nos concierne de la adopción y acogimiento. Harry sigue viviendo con sus tíos, que le han mejorado su situación, pues ya no vive en el cuarto bajo la escalera, sino que ahora tiene un cuarto propio, pero se lo han cerrado con rejas para que no pueda ir a la escuela este año. Siguen boicoteándole su formación como mago. Y también la relación con los amigos. Aunque ahora también interfiere Doby, un elfo que pertenece a otra familia y que quiere salvarlo del peligro de muerte que corre si va a la escuela.

Temas: acogimiento, vivencia de abandono, trauma y adversidad temprana.

Una película donde abundan valores como la amistad y el apoyo en los tutores, algo que va contra la naturaleza de muchos niños y niñas adoptados que en muchas ocasiones pretenden ser muy autónomos y no depender de nadie para así no volver a sufrir por el abandono, ni por la dependencia.

Al ser un niño huérfano, se hace muchas preguntas sobre sus padres biológicos y lo que pasó en su pasado para quedarse huérfano. Y necesita saber. Esto permite trabajar con el tema de sus orígenes y las preguntas sobre el pasado.

Esta película es de alguna manera un modelo que da esperanza de encontrar un futuro mejor, a pesar de los inconvenientes y sufrimientos anteriores y actuales.

Recomendada para todos los públicos.